*Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования города Казани*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 296 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани*

***Игра на шумовых инструментах, как средство развития ритмического слуха у детей дошкольного возраста.***

******

Автор опыта:

Лебедева Р. Р. музыкальный руководитель, первая квалификационная категория

**Содержание**

1. Информация об опыте 2.Теоретическое обоснование опыта 3.Технология опыта 4.Результативность опыта 5.Библиографический список 7. Приложение к опыту «Приемы игры на ложках»

1. **Информация об опыте**.

 В современной России система образования претерпевает существенные изменения. Среди проблем, стоящим перед дошкольными учреждениями, центральной является проблема повышения качества дошкольного образования. В программных документах Министерства образования и науки РФ (Закон «Об образовании», ФГОС ДО и других) утверждается право ребёнка на самореализацию и творческий поиск. Поэтому я, как музыкальный руководитель, стремлюсь, кроме специфических музыкальных способностей, развить личностные, социальные и коммуникативные навыки. Поскольку именно уровень развития таких качеств как: увлеченность, самостоятельность, интерес, креативность, ответственность, инициативность сделают наших детей успешными в жизни. Как же, в специфической музыкальной деятельности раскрыть эти качества? Как научить детей на музыкальных занятиях работать в парах, уступать друг другу, договариваться?

Лично для меня самым эффективным видом музыкальной деятельности стала игра на детских музыкальных инструментах. Обучаясь,  дети открывают для  себя  мир  звуков,  у  них  улучшаются  качество пения, качество музыкально - ритмических  движений, но кроме этого  игра  на музыкальных  инструментах  помогает  передать свои чувства, внутренний мир,  обогащает  музыкальные  впечатления. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национальногосамосознания. Развивается социальная активность, лидерская целеустремленность, умение уступать и дружно работать в команде. Все перечисленные качества очень хорошо раскрываются в работе детского  оркестра.Применение различных музыкальных игрушек - инструментов дает возможность удовлетворить интерес к музицированию детей всех возрастов, начиная с самого раннего - когда их знакомят с мелодичным звучанием погремушек, дудочек, и заканчивая ложками. «Чем суп хлебать, тем и музыку играть!», так в глубокую старину благодарили гостеприимных хозяев за угощения. Значит ложка – не просто столовый прибор, а предмет уважения, почитания, единения. С древнейших времён восточные славяне употребляли ложки в ратном деле, в обрядах в качестве музыкального инструмента для ритмичного сопровождения пения или пляски. Ведь использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что вызывает чувство сплочения и объединения.

 Разнообразие видов инструментов, применяемых в практике, имеет еще одно преимущество. Игра на них предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности - начиная от непроизвольных помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

И тогда рождается чудо, ведь детское музыкальное творчество - это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать. Их не надо этому учить - такую способность подарила им сама природа с великой целью: служить способам познания мира!

**2.Теоретическое обоснование опыта**

 Теоретической основой моей методической темы являются исследования таких психологов и педагогов как: Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, Е.А. Дубровская, Н. А. Метлов, М. Л. Палавандишвили, Н.Г. Кононова, К. Орф и др.

 Анализ данных исследований, в которых с большей или меньшей полнотой освещены отдельные аспекты онтогенеза ритмического слуха, свидетельствует, с одной стороны, об очень раннем возникновении музыкально-ритмических реакций и доминировании ритма в музыкальных проявлениях детей на начальных стадиях развития музыкальности, с другой — о значительных затруднениях, которые возникают у них при выполнении, казалось бы, самых простых ритмических заданий.

 Также было доказано, что ритмический слух является важной психологической способностью, пересекающейся в психологическом плане с усвоением ребенком речевых эталонов. Выявлено, что ребенок обладает индивидуальной, присущей только ему ритмической группой.

Индивидуальная ритмическая группа может улучшаться или ухудшаться, это сложная психическая функция, данная ребенку от природы. Она формируется в процессе развития детей, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Нарушения в ритме не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать ритм. Индивидуальный ритм ребенка, данный ему по наследству, можно улучшить, как и любой психический процесс. Поэтому особую актуальность приобретает проблема развития таких способностей ребенка как ритмический слух и ритмическая пластика. Игра на детских музыкальных инструментах, по мнению ряда авторов, является особой формой освоения музыкально-ритмических навыков путем воспроизведения, моделирования. Усвоение ребенком функциональных связей и отношений между музыкальным сопровождением и своими движениями осуществляется постепенно, и, соответственно, все более усложняется структура ритмического слуха дошкольника. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу, поэтому любая ритмическая деятельность ребенка прекрасно соотносится с его возрастным психо-эмоциональным состоянием. В процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста включаем большой спектр различных шумовых инструментов, и, конечно же, самый яркий инструмент - деревянные ложки. Игра на обычных ложках помогает решить целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольника.

При работе с детьми опираюсь на следующие научные принципы:

**1 принцип креативности.** Основным предназначением является раскрепощение индивидуально-творческих возможностей, раскрытие природной музыкальности, которое дает ребенку возможность быть принятым окружающими без всяких условий и позволяет проявлять свою индивидуальность. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам.

 **2 принцип интеграции.** Включение различных видов музыкального искусства в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, культуре, развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства, развитию познавательных интересов.

**3 принцип деятельностный**. «Я слышу, и я забываю. Я вижу, и я помню. Я делаю, и я понимаю». Именно эти слова Конфуция лежат в основе новых знаний и детских открытий.

**4 принцип свободы выбора (принцип партнерства)**. Всегда стараюсь предоставлять ребенку право выбора. С одной оговоркой—осознанной ответственностью за свой выбор!

**5 принцип обратной связи**. Предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей. Это хорошо прослеживается в настроении и самочувствии ребенка, в степени их заинтересованности, уровня понимания поставленных задач.

Для меня главным принципом  работы является использование всего простого, элементарного, доступного детям: элементарные музыкальные инструменты (звуки тела – шлепки, щелчки, хлопки, притопы и простейшие шумовые инструменты, в том числе и самодельные), что всегда вносит в занятия разнообразие и необычность. Ведь самые оригинальные инструменты  мы сотворили своими руками. Это - шумелки, стучалки шуршалки, звенелки. Они имеют определённый и точный тембр, доступны по размеру, весу, просты по конструкции, прочны, гигиеничны и пригодны для частого применения детьми.

**Основной целью** методической темы является развитие ритмического слуха посредством игры на шумовых инструментах. Отсюда вытекают следующие **задачи**:

1.формирование исполнительских навыков игры на шумовых инструментах и ложках;

2. развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, музыкально-слуховые представления;

 3. воспитывать навыки сотрудничества: уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, ответственность, выдержку, настойчивость в достижении цели, умение работать в команде.

**3.Технология опыта**

 Методика обучения детей игре на музыкальных и шумовых инструментах в детском саду исследована и раскрыта в монографиях, методических и учебных пособиях. Классическими методами являются следующие: беседа, объяснение, демонстрация, метод иллюстрации, игровые методы, игра на ложках.показ  иллюстраций,  игрушек,  использование  музыкально-дидактических  игр  и т.д*.*  Основные формы работы- ритмические упражнения, игра в ансамбле, игра на различных шумовых инструментах, творческие упражнения, импровизации. Я использую все методы и формы обучения направленные на общение детей с  музыкальными  инструментами, в зависимости от цели, вида занятий и возраста детей. Руководствуясь  примерной  основной общеобразовательной  программой дошкольного образования  «От  рождения  до  школы»  Н.В. Веракса, работу начинаю со 2 младшей  группы.

 На каждом занятии несколько  минут  уделяю  знакомству детей  с  музыкальными  инструментами,  обучению  игре  на  них, развитию  музыкально-сенсорных способностей.  Младшие  дошкольники приобретают  навык  игры    колокольчиках,  барабанах,  погремушках, разных баночках, крышках. Знакомятся с названиями инструментов, их тембрами. Во время игры на инструментах укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в произведения.

 Старшие дошкольники овладевают игрой на ложках, знакомятся с композиторами, с анализом музыкального произведения. Большое внимание уделяется освоению техники игры, выработки навыков коллективного музицирования, развитию творческих и исполнительских способностей у детей. Дети знакомятся с музыкальными терминами, понимают дирижерский жест. Ведется работа по развитию слухового восприятия и музыкальной памяти, чувства ансамбля, прививаются любовь к русской народной музыке. В  состав  детского  оркестра  входят  разнообразные  музыкальные  инструменты.  Это  позволяет  приобщить  к  музицированию  всех  без  исключения,  подобрать  каждому  ребенку инструмент  по  его  интересам  и  возможностям.  Дети  с  удовольствием  играют  на  металлофонах,  ложках,  различного  рода  трещотках,  маракасах.  При  этом  важно  соблюдать  требования,  предъявляемые  к  инструментам.        Дети,  играя  на  инструментах,  удовлетворяют  свои  индивидуальные

запросы,  интересы  и  привыкают  действовать  в  коллективе  согласовано.  Бесспорно,  чтобы  организовать  оркестр  и  уметь  слаженно  играть  в  нем, необходимо  сначала  научиться  играть  на  музыкальных и шумовых инструментах.

   В  каждой  группе  должна  быть создана предметно- развивающая  среда  по  музыкальному  воспитанию,  в  которой  находятся

 азличные  музыкальные  инструменты,  соответствующие  возрасту  детей,  а также  сделанные  детьми  совместно  с  родителями  и  воспитателями.

  Музыкальный  репертуар  для  детских  музыкальных  инструментов

отличается  художественным  качеством  и  доступностью.  Он  составляется  из  произведений  (или же их отрывков)  классиков,  современных  композиторов  и  народной  музыки, самых  разнообразных  по  тематике,  жанрам  и  индивидуальному  почерку.

 Чтобы ложки раскрыли свои музыкальные возможности, они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы. Игра на обычных ложках помогает решить целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольника. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов - ложек позволяет ребенку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых. Приемы игры на ложках быстро осваиваются, ложки имеют определенные музыкальные акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей. Обучение детей игре на ложках проводится в игровой форме, но организованно и последовательно, как на музыкальных занятиях и индивидуально.

 Знакомство с деревянными ложками начинаем с 1младшей группы (2-3 года). Знакомство с ложками проводится постепенно, усложняя задание от занятия к занятию. Сначала рассматриваем расписную деревянную ложку, ее части: у ложки есть «ножка» и та часть, которой черпают суп – «черпак», обратная ее сторона - «пузико». Интерес к ложкам возникает при личном контакте ребенка с ними. Давая малышу в руки инструмент, учим его играть что-нибудь конкретное: капает дождик, тикают часы, птички клюют зернышки, постучать в дверь теремка. При этом происходит не просто игра, а восприятие ритма, обучение звукоизвлечению. В этом возрасте осваиваем 2-3 приема игры на ложках: «молоточек», «ушко». Желательно создать у детей радостное настроение от общения с музыкой: так в гости к ребятам приходит петушок с корзинкой, в которой лежат ложки; приходят куклы, зайцы, котик, мишка и включаются в игры с детьми. Игрушки ходят, бегают, топают, хлопают, пляшут, а дети передают в игре на ложках ритмические изменения – так у детей развивается чувство ритма.

Во второй младшей группе знакомим детей с деревянными ложками как ударным инструментом (объясняю, что извлекается звук ударом одной ложки о другую). Играя приемом «стукалки», дети передают ритмический рисунок своего имени с одновременным его проговариванием (Во-ва – 2 удара, Ан-дрю-ша – 3 удара). Перед игрой на ложках ведется подготовка исполнительского аппарата - рук. Исполняя песенку «Петушок», дети хлопают ладошками ритмический рисунок и, только когда исполнение будет ритмичным, дети берут в руки ложки и стучат тот же ритмический рисунок песни различными приемами игры. В этом возрасте дети уже самостоятельно отмечают 2-х частную форму музыкальной пьесы. Например, дидактическая игра «Пальчики и ручки» - тихое и громкое звучание (тихо - постукивают «ножками» ложек, громко – «пузиками»). На данном примере дети учатся играть с изменением динамики.. Например, «Наши ручки», «У кота-воркота» - дети учатся правильно реагировать на текст - движениями, а так же следовать своими действиями за ритмическими акцентами.

В средней группе добавляются приемы игры на ложках: «ножкой» одной ложки стучать по «пузику» другой; стучать приемом «молоточек» по ложкам соседа. Уделяется много внимания положению рук и одновременным ритмичным хлопкам – так укрепляется исполнительский аппарат – руки. После того, как дети усвоят ритмический рисунок песни в хлопках, этот же рисунок играют на ложках. Напевая песенку, дети исполняют ритмический аккомпанемент сначала одним приемом игры, например, «три богатыря», затем вводятся другие приемы игры - «тарелочки», «радуга», «масло». Знакомлю детей с понятием долгий и короткий звук. Например, рассматривая иллюстрацию песенки «Я иду с флажками» Е. Тиличеевой, поем и хлопаем ритмический рисунок, подводим детей к выводу, что звуки бывают долгие и короткие. При сопоставлении долгих звуков - «прямые удары» и коротких - «скользящие» отрабатывается координация совместных действий детей для игры в ансамбле.

 В качестве физкультминуток выполняем метроритмические упражнения под музыкальное сопровождение, под собственное пение или речитатив. Под фоновое звучание русских народных мелодий, экспромтом играем метроритм пьесы знакомыми детям приемами игры на ложках.

 В старшей группе проводим с детьми беседы об истории деревянной ложки, ее разновидности, показываем слайды и видеоклипы детских ансамблей ложкарей. Знакомим детей с определенными правилами поведения в работе ансамбля. Проводим работу по технике безопасности, по постановке рук (ложки держать одинаково на одном уровне) и организации общего внимания у детей, знакомим с дирижерским жестом.

В старшей группе обучаю детей таким приемам игры на ложках как: «ладушки», «плечики», «часики» др. Таким образом, вырабатываются определенные навыки исполнительских задач, согласовываются движения, закрепляются сенсорно-моторные ощущения. Более подробно методические приемы игры на ложках представлены в приложении. Одним из популярных приемов развития ритмического слуха являются карточки с ритмическими рисунками, потешки, дразнилки, просто словосочетания, песенки. Мелодии этих песен строятся на одном-двух звуках, поэтому в пении детям не представляется особых трудностей, важно правильно передавать ритмический рисунок. В игре «Веселый оркестр» дети придумывают и исполняют свои собственные ритмические аккомпанементы к знакомым песням. Детям нравится играть импровизационные аккомпанементы с включением (по инициативе детей) других ударно-шумовых инструментов: бубен, трещотки, треугольник, коробочки, колокольчики. В старшей группе дети играют ритмический рисунок музыкального произведения, соблюдая общую динамику, темп. Стимулирует работу детей выступление ансамбля ложкарей на концертах, утренниках, развлечениях.

 В подготовительной к школе группе обучению игре на ложках в ансамбле уделяется особое внимание, так как она ведется в комплексе с изучением музыкальной грамоты, знакомством с композиторами, с анализом музыкального произведения. Большое внимание уделяется освоению техники игры, вырабатываются навыки коллективного музицирования, развитию творческих и исполнительских способностей у детей. Дети знакомятся с музыкальными терминами, понимают дирижерский жест. Сами с удовольствием берут роль дирижера. Применяются разнообразные методические приемы: слушание музыки, демонстрация иллюстраций, игрушек, музыкально-дидактические игры, активно используются в работе компьютерные программы, ИКТ.

 Разучивание каждого приема игры начинаем с разминки, упражнение выполняется с ложками только после развития до необходимого уровня координации и автоматизации движений исполнительского аппарата. Во время подготовительной работы к разучиванию того или иного приема игры на ложках создаются различные варианты упражнений, вплоть до импровизаций. Уделяю особое внимание импровизационной игре и детским авторским сочинениям. Предлагаю детям самостоятельно выбрать вариант исполняемого задания или придумать свой. Этот прием усиливает мотивационные установки на качество выполняемого задания, а также предоставляется возможность детям соотнести уровень сложности задания со своими возможностями. Ребенок, проговаривая, подкрепляет и координирует движения рук, что помогает ему более быстро выработать необходимые навыки. Активизируют детей различные упражнения – игры: «Кто быстрее», «Кто лучше сыграет», «Контрасты». С приобретением необходимых навыков игры на ложках, дети задействуют для произведения ударов практически любую часть своего тела. Существует еще множество всевозможных приемов классических и авторских. Главное, чтобы детям всегда было интересно и увлекательно.

**4.Результативность опыта**

 Пятилетняя практика работы по созданию шумового оркестра и ансамбля ложкарей направленная на развитие ритмического слуха детей дошкольного возраста дала положительные результаты.

 Для изучения уровня развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста нами использовалась диагностика музыкально-сенсорного развития детей 4-7 лет Бурениной А.И., направленная на: выявление уровня развития ритмического слуха Оценка результатов осуществлялась согласно балльной системе и уровневой дифференциации: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень*.*

 Для объективной оценки применяемой методики нами была проведена диагностика в мае, 2013-2014 учебного года с воспитанниками МАДОУ «Детский сад № 296» Авиастроительного района и МАДОУ «Детский сад № 366», подготовительная группа, 15 чел. в каждой группе.

***Сравнительная диаграмма уровней развития***

***ритмического слуха***

 Анализ сравнительных результатов изучения уровня развития музыкально-ритмических способностей у детейпозволяет говорить о положительной динамике в сформированности показателей развития ритма у детей нашего дошкольного учреждения. Таким образом, игра на шумовых инструментах в оркестре и в ансамбле ложкарей является эффективным средством развития ритмического слуха.
 С презентацией опыта работы я выступала на методических объединениях города в 2013 г., научно-практической конференции студентов Казанского педагогического колледжа 2013 г. и курсах повышения квалификации работников образования при ИРО, 2014г.

**Список литературы**

1. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985.

2.Веретенников, И. И. Белгородские карагоды. - Белгород: Издательство Везелица, 2003.

3.Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов /Под ред. А. В. Петровского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1995

4.Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» - Л.: Музыка, 1996.

5. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России. -М., 2011.

6. Дубровская Е. А. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2011.

7. Жирова, О. Я. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем. -Белгород., 2008.

8. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.:Владос, 2008

9. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. : Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. -М. : Просвещение., 1990.

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

11. Науменко, Г. М. Раз, два, три, четыре, пять – мы идем с тобой играть. –М.,2005

12. Радынова О.П., Канеман А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.

13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей – М., 1977;

14. Трубникова М. Учим детей играть по слуху // Дошкольное воспитание. - 2013.- № 9, с. 23-45.

 15. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 2006.

 16. Эьконин Д.Б. Детская психология. - М., 1960

**7. Приложения**

**Приемы игры на музыкальных ложках**

 У ложки две части – «пузико» и «ножка»

1. «Стукалки» - стучим ложкой об ложку, руки согнуты в локтях, ложки на уровне груди.
2. «Троечка » - три удара ложкой о ложку в определённом месте, например, возле правого ушка.
3. «Молоточек» - ложка в левой руке смотрит «пузиком» вверх, правой, словно молоточком, стучим по левой ложке.
4. «Масло» - ложка в левой руке смотрит «пузиком» вверх, круговыми скользящими движениями правой руки, стучим ложкой о ложку.
5. «Ушки» - стучим ложками возле ушка восьмушками (мелко, быстро, тихо)
6. «Радуга» - стучим ложками восьмушками, двигаясь слева направо по верхнему полукругу.
7. «Улыбка» - стучим ложками восьмушками, двигаясь слева направо по нижнему полукругу.
8. «Тарелочки» - скользящие движения рук вверх вниз, ложки касаются друг друга на середине движения.
9. «Ладушки» - игра в парах, стучим ложками, как будто играем в «ладушки»
10. «Парочка» - классический прием игры на ложках – обе ложки в одной ладошке